


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
искусства и интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Мировая художественная культура и СМИ
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
Курс	3

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, documentsvedения и библиотекovedения	Профессор, доктор филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
 (подпись) /О.Р. Самарцев/ «15» мая 2023 г. (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов в целостном виде представления об истории мировой культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение знаний о культурно-исторических эпохах;
- рассмотрение и осмысление явления культурного развития различных стран в разные периоды времени;
- ознакомление с содержанием историко-культурных понятий;
- формирование представления об анализе основных источников по истории
- культуры, в том числе СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина охватывает широкий круг проблем и поэтому связана с дисциплинами, направленными на формирование компетенций по способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способности учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования; способности использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии; способности учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности и др.

Дисциплина читается в 6-ом семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных в ходе изучения учебных дисциплин учебного плана:

- История России;
- Основы российской государственности;
- Философия;
- Межкультурные коммуникации;
- Телевизионная журналистика;
- История отечественной литературы;
- История зарубежной литературы;
- Современная журналистика.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знание базовых понятий и определений в области мировой художественной культуры;
- знание основ теории журналистики;
- владение знаниями в области мировой и отечественной культуры;
- владение знаниями теории и истории литературы;
- владение знаниями истории журналистики;
- владение навыками самостоятельной работы с различными источниками;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- способностью учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования;
- способностью использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;
- способностью учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении дисциплин специальных дисциплин:

- Семиотика средств массовой информации;
 - Международная журналистика;
 - Правовые основы журналистики;
 - Профессиональная этика и аксиология средств массовой информации
 - Психология журналистики;
 - Региональная журналистика;
 - Авторское право;
 - Профессиональный электив. Литературная работа в журналистике;
 - Журналистика в контексте теории литературы,
- а также прохождения практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах	Знать: межкультурное разнообразие общества, теорию и практику отечественной и мировой культуры. Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. Владеть: навыками анализа достижений межкультурного разнообразия общества, в т.ч. отечественной и мировой культуры.
ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие ценности в	Знать: основные общечеловеческие ценности. в т.ч. и достижения мировой художественной культуры. Уметь: учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Владеть: методикой и приемами процесса создания журналистского текста и (или) продукта.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
	5	6	7	8	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	48/48*	-	48/48*	-	-
Аудиторные занятия:					
• Лекции	32/32*	-	32/32*	-	-
• семинары и практические занятия	32/32*	-	32/32*	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	44	-	44	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, подготовка презентации и	-	устный опрос, подготовка презентации	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (36)	-	Экзамен (36)	-	-
Всего часов по дисциплине	144		144	-	-

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия,	лабораторные работы,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

			семина- ры	практи- кумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой художественной культуры.	5	2	-	-	-	1	устный опрос
Тема 2. Достижения художественной культуры Древнего Востока.	14	4	4	-	-	6	устный опрос, презентация
Тема 3. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима.	14	4	4	-	-	6	устный опрос, презентация
Тема 4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.	14	4	4	-	-	6	устный опрос
Тема 5. Художественная культура Нового времени.	14	4	4	-	-	6	устный опрос
Тема 6. Художественная культура европейского Просвещения.	14	4	4	-	-	6	устный опрос
Тема 7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.	14	4	4	-	-	6	устный опрос
Тема 8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.	5	2	4	-	-	1	устный опрос
Тема 9. Мировоззрение и новые явления в художественной культуре в XX в.	14	4	4	-	-	6	устный опрос
ИТОГО:	108	32	32	-	-	44	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой художественной культуры.


Понятие, объект и предмет дисциплины «Мировая художественная культура и СМИ». Периодизация истории мировой художественной культуры. Основные подходы к изучению истории культуры: формационный, цивилизационный, циклический и др. Источники по истории мировой культуры, особенности и методы работы с ними. Сравнительно-исторический (компаративный) метод. Базовые понятия: культура, мировоззрение, менталитет, мифология, религия, картина мира, идеология, парадигма, культурный ареал, культурное наследие, культурные универсалии, культурно-историческая эпоха.

Тема 2. Достижения художественной культуры Древнего Востока.

Основные культурные достижения Древнего Египта. Мировоззрение древних египтян. «Тексты пирамид» и «Книга мертвых». Космология. Бесконечность Вселенной: представления о пространстве и времени. Идея загробной жизни и загробного суда Осириса. Искусство мумификации. Представления о душе и мироздании. Мумификация и идея воскрешения. Египетская мифология. Боги Египта. Реформа Эхнатона: установление «монотеизма». Культура древней Месопотамии. Шумеро-аккадская цивилизация. Космологические представления: «Энума Элиш». Клинопись. Мировоззрение шумеро-аккадского населения в «Эпосе о Гильгамеше». Культура Вавилона. Законы Хаммурапи. Особенности культуры Ассирии. Культура Урарту. Культура народов Малой и Передней Азии в древности. Культуры хеттов и хурритов. Боги, мифология, культы и магия в культуре хурритов. Образ жизни населения Сирии. «Повесть о Синухете». Культура Финикии. Финикийский алфавит и его историко-культурное значение. Культура Палестины. Священные книги иудаизма: Тора и Талмуд. Содержательные линии Талмуда. Верование иудаизма. Религиозные праздники. Древнеиранские верования. Зороастризм. Заратустра: историческая личность и мифологический образ. «Авеста» как культурно-исторический источник: общая характеристика, структура и основное содержание. «История мира» в Авесте: три эры и идея исторической цикличности. Дуальность зороастрийского мировоззрения: Ахура-Мазда (бог добра) и Ангро-Манью (дух зла). Роль культов огня и воды в зороастризме. Манихейство. Религиозная культура Индии Ведической эпохи. Структура Ведической литературы. Божественный пантеон. Представления о мире в Ведах и Упанишадах: варианты космогонических мифов. Древнеиндийские боги: Брахма (Атман), Индра Вишну и Шива. Гимны богам. Основные культурные достижения Древней Индии в I тыс. до н.э. Религиозно-мифологические и философские течения. Джайнизм. Возникновение буддизма. Гаутама Шакьямуни. Будда и «Четыре благородных истины». Индуизм. Кришнаизм. Культ Камы. «Йога». Письменность и литература. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Образ жизни и менталитет древних индийцев. Основные культурные достижения Древнего Китая. «Книга Перемен» («И цзин»). Мифология Древнего Китая. Культ Неба и культ предков. Власть императора. Роль даосизма в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Лао-цзы. Понятие «дао» («пути»), «инь» и «янь». Великая китайская стена. Литература и исторические знания. Геомантическое учение «фэн-шуй». Жизненный путь Конфуция. «Беседы и суждения» («Лунь-юй») как воплощение идей конфуцианства. Представления Конфуция о человеке и обществе. «Благородные мужи» и «гуманное правление».

Тема 3. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима.


Общая характеристика художественной культуры Древней Греции. «Античность» как культурно-историческое понятие. Периодизация культуры. Канон «семи свободных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

искусств». Спорт. Олимпийские игры. Принцип агона и его значение для развития греческой культурной традиции. Древнегреческая литература и театр. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гесиод: поэзия, теория происхождения вселенной, поэма «Труды и дни». Эзоп и жанр басни. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Формирование греческого театра. Музыка и театр. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика. Жрецы. Представления о космосе и судьбе. Божественный олимпийский пантеон. Основные персонажи и мифы о них. Герои в древнегреческой культуре. Подвиги Геракла. Древний Рим: историко-культурная характеристика. Культура этрусков. Жрецы-гаруспики. Кельты и древние германцы. Религиозно-мифологические представления кельтов. Друиды: особенности положения и функции. Источники о мировоззрении древних германцев: Тацит, Прокопий и др. Культура древних германцев в «Записках о галльской войне» Цезаря. Религиозно-мифологическая система древнеримской культуры. Божественный пантеон. Главные и мелкие боги, божественные пары. Возникновение христианства. Библейская археология. Евангельская история. Историчность Иисуса Христа: точки зрения. Библия. Структура Нового Завета. Миланский эдикт и утверждение христианства. Основные культурные достижения древнего Рима. Литература. Древнеримские комедии: Плавт, Гай Луцилий, Гай Валерий Катулл. Публий Овидий Назон и «Наука любви». Философские идеи в литературе. Тит Лукреций Кар: «О природе вещей». Ораторское искусство: Цицерон. Римское классическое право. Частная и общественная жизнь древних римлян. Театральные представления и игры. Свадьба в древнем Риме. Древнеримский театр. Публичные чтения, массовые зрелища и праздники.

Тема 4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.

Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития. Медиевистика в XX в: Ж. ле Гофф, Ж. Дюби, А.Я. Гуревич. Факторы формирования средневековой культуры. Христианская церковь. Догмат о Чистилище. Средневековые ереси. Содержание основных этапов культурного развития. Каролингское Возрождение. Алкуин. Культурный ренессанс Оттона I. «Осень средневековья». Культура средневекового города. Зрелища и праздники. Городские игры. Представления жонглеров. Ваганты. Картина мира средневекового человека. Космографические и географические представления. Страх смерти и Страшного Суда «в конце времен». Догмат о Чистилище. Рай и Ад. Вера в чудесное. Рыцарская культура. Воспитание рыцаря: паж, оруженосец. Посвящение в рыцари. Турниры и их роль в культурной жизни эпохи средневековья. Подготовка и проведение турнира. Нравы и обычаи рыцарей. Кодекс чести. Куртуазная любовь и формирование отношений между полами в Европе. «Капитулярый о науках» Карла Великого. Канон «семи свободных искусств». Флавий Кассиодор. Дисциплины. Первые средневековые университеты: Болонский, Парижский, Кембриджский и др. Устав. Деление на четыре факультета. Система преподавания и ученые степени. Гимн «Gaudeamus». Престиж университетов. Научные знания. Западноевропейская литература в V–XIV вв. Эпос. «Песнь о Хильдебранте». «Эдда». Поэма «Беовульф». «Песнь о Нибелунгах». Клерикальная литература. Рыцарский роман. Кретьен де Труа. «Ланселот, или рыцарь телеги». Жанры городской литературы: фавлю, морализаторские произведения, баллады. Драма и первые театральные постановки. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы. Антропоцентризм. Петрарка. Боккаччо: «Декамерон». Понятие «гуманизм». Идеология Реформации. Мартин Лютер и «95 тезисов». Протестантизм. Течение Контрреформации. Орден иезуитов и Игнатий Лойола. Европейский театр и низовая культура во второй половине XIV–XVI вв. Понятие «театр». Уильям Шекспир:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


комедии и трагедии. «Ромео и Джульетта». Театр «Глобус». Низовая культура. Магия. Агриппа. Феномен средневекового карнавала. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении. Этические и эстетические идеалы Возрождения. Л. Валла. Л. Б. Альберти. Социально-политическая идеология. Н. Макиавелли: «Государь». Т. Кампанелла: «Город Солнца». Т. Мор: «Утопия». Великие географические открытия. Культура американского континента до прибытия европейцев. Индейцы, майя, ацтеки, инки. Португальские и испанские путешественники в Северной Америке. Бартоломеу Диас. Васко да Гамма. Христофор Колумб. Америго Веспуччи. Фернандо Магеллан. Культура Востока в эпоху средневековья.

Тема 5. Художественная культура Нового времени.

Новые направления и особенности европейской культуры Нового времени. Понятие «Новое время», хронология и периодизация. Усиление светского начала. Утверждение принципов индивидуализма, личного успеха, практицизма и деловитости. Авторитет научного знания. Нравственная культура в Европе Нового времени. Отношения между полами и нравы в Европе XVII–XVIII вв. Книга как форма демонстрации знаний. «Натуральная» философия. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Новые основания антропоцентризма в европейской философии. «Мысли» Блезе Паскаля. «Максимы» Франсуа де Ларошфуко. Педагогическая мысль. Я.А. Коменский. И. Кеплер. Исследования Г. Галилея. Деятельность И. Ньютона. Достижения в области математики и химии. Развитие биологии и физиологии. К. Линней и его классификация. Развитие гуманитарного знания. Вклад Бэкона в историческую науку.

Тема 6. Художественная культура европейского Просвещения.

Хронологические рамки Просвещения. Общие характеристики Просвещения: Рационализм, идея равенства, исторический оптимизм, интеллектуальность и появление салонов. Абсолютизм и прославление короля. Основные направления в художественной культуре Просвещения. Классицизм и барокко: общие и отличительные черты. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Энциклопедизм как отличительная характеристика культуры европейского Просвещения. Понятие «энциклопедия», основные виды и их особенности. «Исторический и критический словарь» П. Бейля. Основное содержание: понятие «исторический факт», метод исторической акрибии. Требования Бейля к историку «Философский словарь» Вольтера. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др. История создания и публикации энциклопедии. Отношение к авторам книги. Оценка роли и значения «Энциклопедии» для исторической науки (по А.Д. Люблинской). Цели и принципы энциклопедии. Трактовка понятия «история» в издании. Описание общих исторических понятий: «факт», «общество», «человек». Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Зарождение просветительских идей в период Английской революции середины XVII в. Дж. Лильберн. Дж. Уинстенли и утопическая работа «Закон свободы». Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Разработка в английском Просвещении основ теорий «естественных прав», «общественного договора». Т. Гоббс и книга «Левиафан»: основные идеи. Дж. Локк. Проблемы этики в английском Просвещении. Б. Мандевиль. «Басня о пчелах». Воплощение ценностей Просвещения в литературе и публицистике. Д. Дефо: «Приключения Робинзона Крузо». Дж. Свифт. Культура Просвещения во Франции. Д. Дидро. Вольтер. Трактовка страны Эльдorado. Ж.-Ж. Руссо. Монтескье. Литература французского Просвещения. С. де Бержерак. Жанр трагедии. Основные произведения П. Корнеля: «Сид», «Гораций». Классицизм в театре: принцип трех единств. Жанр комедии и Ж.Б. Мольер. Басни де Лафонтена: основные идеи и пути достижения счастья. Сатиры Н. Буало. «Поэтическое искусство»: четыре содержательные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


части. «Спор о древних и новых». Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах и Италии. «Плодоносящее общество» в Веймаре. Развитие театрального искусства и драматургии. К. Вейзе. Особенности музыкальной культуры: И.С. Бах. А. Моцарт. Интеллектуальное движение «Бури и натиск»: Ф. Шиллер. И. Гете. Проблемы философии истории и философии культуры в немецком Просвещении: И. Кант. Итальянское Просвещение. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре. Просвещение в европейских переселенческих колониях Америки. Особенности складывания культуры просвещения в Новом свете. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Т. Пейн: «Права человека». Идеи Т. Джефферсона об образовании, развитии талантов, религиозной свободе. Б. Франклин и его вклад в культуру Просвещения. «Автобиография» как схема нравственного совершенствования личности. Просвещение в России.

Тема 7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.

Философские и историко-социальные концепции в Европы в конце XVIII – XIX вв. Философия истории Г. Гегеля. Ф. Ницше: «Злая мудрость. Афоризмы и изречения», «Так говорил Заратустра». Становление позитивистского мировоззрения: О. Конт. Г. Бокль о влиянии типов ландшафта на человека. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Историческая мысль. К. Лампрехт: «фазы развития» истории. Новые исторические дисциплины, издание специализированных исторических журналов и серийных сочинений по всемирной истории. Дискуссии о предмете и статусе истории. Интеллектуальная жизнь Европы и США в XIX в. Фон Гумбольдта о значении науки и образования для развития немецкой нации. Романтизм как идейное и художественное течение. Критика просветительского рационализма. Основные идеи романтизма. Культура романтизма в германских государствах. Ранний романтизм и Йенская школа. «Фауст» И. Гете. Г. Гейне: особенности и тематика творчества, «Книга песен». Немецкая философия. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в исторической науке: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в немецком музыкальном творчестве: опера Гофмана, Л. ван Бетховен, Р. Вагнер. Французский романтизм. Деятельность интеллектуальных обществ. Ш. Бодлер и «Цветы зла». Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. Стендаль и социально-психологический роман. П. Мериме. О. де Бальзак: эпопея «Человеческая комедия», «Евгения Гранде». Особенности исторической мысли романтизма. О. Тьерри: «Письма об истории Франции». Ф. Гизо: «История цивилизации в Европе». Ж. Мишле: «История Франции» и «История Французской революции». Культура романтизма в Великобритании и США. Поэты «озерной школы». С.Т. Колридж: «Сказание о старом мореходе» и «Поэма Кубла-хан». Поэзия английского романтизма Дж. Байрон. «Паломничество Чайлда Гарольда. Утверждение романтических взглядов в историографии. Т. Карлейль. Исторический роман В. Скотта. Американский романтизм. В. Ирвинг и «История Нью-Йорка». Цикл произведений Ф. Купера: «Зверобой», «Последний из Могикан» и другие. Южная школа романтизма. Э.А. По: теоретическое и художественное наследие.

Тема 8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.


Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры. Периодические издания. Зрелищные искусства в Европе и США во второй половине XIX – начале XX вв. Появление кинематографа. Э.Ж. Морей и «оживленные рисунки», «оптический театр» Рейно, кинетоскоп Т. Эдисона, синематограф

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


братьев Люмьер. Цирковое искусство. Цирк Франкони. Цирковые жанры. Спорт. Возобновление олимпийских игр. Музыка. Классические произведения: Дж. Верди. Джаз. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв. Реализм как течение в западной литературе. Г. Флобер. Ч. Диккенс. М. Твен. Натурализм: Э. Золя и Ги де Мопассан. Феномен неоромантизма в художественной культуре Запада. Р. Киплинг. Л. Стивенсон. Символизм в литературе. Сказки Л. Кэрролла. Явление декаданса в западной культуре Нового времени: характерные черты мировосприятия. Формирование жанра научной фантастики. Трилогия Ж. Верна. Г. Уэллс. Основные идеи художественной системы модернизма. Явление колонизации на традиционном Востоке. Причины и модели восприятия народами Востока европейских культурных элементов. Индийская цивилизация. Африканский регион: особенности развития. Исламский мир в Новое время. Культура Индии в Новое время. Община бхакти: путь «пушти». Брахман Валлабха. Укрепление сикхизма. Взаимоотношения индусов и мусульман. Деятельность Дара Шукохи: «Секрет секретов». Литература. Последствия британского влияния: образовательная политика. Новая интеллигенция и религиозная система Рам Мохан Роя. Культура Китая в Новое время. Проникновение христианства. Особенности китайского театра. Литературное творчество. Роман «Сон в красном тереме»: сюжет, новые идеи. Ослабление позиций буддизма, даосизма и конфуцианства. Движение тайпинов. Хун Сю-Цуань. Восприятие и переработка христианских идей. Роль европейского влияния в развитии традиционных культур Востока.

Тема 9. Мировоззрение и новые явления в художественной культуре в XX в.

Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Философское осмысление реалий XX в. в элитарной культуре. Экзистенциализм Ж.П. Сартр. Произведения А. Камю. Контркультура и молодежная субкультура. Битники. Движение хиппи: «Религия ЛСД». «Иисус-революция». Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия. Предпосылки возникновения течения. История развития феминистских направлений. Суфражизм. Либеральный феминизм: Б. Фридан и «Мистика женственности». Социалфеминизм, радикальное и психоаналитическое направления. Симона де Бовуар и ее книга «Второй пол». Понятие «гендер» в современной культурологии: основные подходы. Биологический и социальный пол. Стадии обретения пола по Д. Лорберу. Массовая культура как социокультурный феномен XX в. Понятие «массовая культура» в социально-гуманитарном знании и обыденном употреблении. Соотношение понятий «народная» и «массовая» культура. Функции массовой культуры. Концепция М. Маклюэна: массовая культура и средства массовой коммуникации («холодные», «горячие»). Содержание и особенности массовой культуры второй половины XX в.: рок- и поп-музыка, «мыльные оперы», роль игрушек, бестселлеры, кич, мода, реклама и т.д. Статистические данные в исследованиях массовой культуры. Массовый человек эпохи информационного общества. Индустрия красоты в странах Европы и США. Понятие «мода». Первая половина XX в.: Коко Шанель, Макс Фактор, компания «Мэйбеллин Нью-Йорк», марка «Ланком», Эсте Лаудер. Дом «Кристиан Диор»: становление и развитие. Индустрия красоты и массовая культура Запада в последней трети XX – начале XXI вв.: современные дизайнеры, модельный бизнес, конкурсы красоты, идеалы внешности человека, фитнес и культура здорового образа жизни. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в. Характеристика основных особенностей. История развития центров искусства мюзикла: Уэст-Энд и Бродвей. Мюзикл в западном театре в 70-е–80-е гг. XX в.: «мегаюзикл». «Вестсайдская история», «Иисус-Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы». Современные западные мюзиклы: «Собор Парижской Богоматери», «Чикаго», «Мама mia» и др. (особенности постановки, вокала, театральные эффекты). Культурно-ментальные типы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

людей в обществе конца XX в. Понятия «менталитет», «образ жизни», «вкус» и «стиль». Европейский человек: образ жизни, особенности поведения, стиля и вкуса. Специфика английского, французского, немецкого, испанского и итальянского менталитетов. Американский ментальный тип. Образ жизни: духовные установки и внешние проявления. Праздники. Становление киноискусства в США. Киноцентр Голливуд и его крупнейшие фирмы. Причины становления киноцентра на территории Калифорнии. Система «кинозвезд». Основы режиссуры и Д. Гриффит. Жанры раннего американского кино и их происхождение. Появление звукового кино. Американская киноакадемия: становление и первое публичное награждение. «Оскар». Премия «Золотой глобус». Выдающиеся голливудские киноактеры. Комический жанр. Творчество Чарли Чаплина. Плеяда киноактрис первой половины XX в. Грета Гарбо. Марлен Дитрих. Ава Гарднер. Грейс Келли. Вивьен Ли. «Унесенные ветром» – легенда мирового кино. Мэрилин Монро – кинозвезда 50-х–60-х гг. Одри Хепберн. Рождение американского рисованного кино. Уолт Дисней и Диснейленд. Европейское киноискусство первой половины – середины XX в. Звуковые фильмы. Открытие Венецианского кинофестиваля. Кинофестиваль в Каннах и Роббер Фавр Ле Бре. БАФТА. Французский кинематограф. Луи де Фюнес: комическое амплуа и основные киноработы. София Лорен и Марчелло Мastroяни. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в. Жанры западного кино триллер, научная фантастика, блокбастер, вестерн, боевик, ремейк, комедия, детектив, исторический фильм, сериал и др. Выдающиеся художественные фильмы второй половины XX в.: режиссура и сюжеты. Ф. Феллини, Коппола, М. Скорсезе, С. Спилберг, Л. Бессон. Звездные войны», «Крестный отец» и другие культовые фильмы. Ведущие актеры западного кинематографа второй половины XX в.: биографические данные и основные направления кинотворчества. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Оперные исполнители: Карузо, Доминго, Калласс, Каррерас, Паваротти, Кабалье. Классическая музыка в США. Формирование блюза: источники и особенности. Аккомпанемент. Трактовки понятия «блюз». Билли Холидей. Ведущие джазовые исполнители XX в. Майлз Дэвис и «сборная мира по джазу». Направления в рамках джаза. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики. Первые рок-исполнители. Творчество Элвиса Пресли: синглы, имидж, баллады. Коммерческий фольклор. Боб Дилан. «Битлз»: состав, история творческого пути, интерес к музыке в США, награды, особенности рок-имидж. Рок-коллективы в 1960-е–1980-е гг. «Роллинг Стоун». «Пинк фloyd». «Лед Зеппелин»: хард-рок и хэви-металл. «Металлика». «Куин»: глэм-рок. Популярная музыка в 1970-е–1980-е гг. Признаки поп-музыки. Элтон Джон. А. Челентано. Аль Бано и Ромина Пауэр. «Модерн-токинг»: стиль «евродиско». Диско-музыка: творчество группы «Бони-М». Французские шансонье в западной культуре второй половины XX в. Ш. Азнавур: творческий путь. Джо Дассен. Эдит Пиаф. Мирей Матье. Современная популярная музыка. Музыкальная индустрия (видеоклипы, концерты, музыкальные альбомы). Музыка как предмет потребления. Шлягеры. Шоу-бизнес. Стили популярной музыки. Современные западные поп-исполнители: Мадонна, Майкл Джексон, М. Кери, Б. Спирс и др. Современные музыкальные коллективы. Европейская литература в первой половине XX в. Детективное творчество А.К. Дойла. Ф. Кафка. В. Вулф. Дж. Толкиен и трилогия в жанре «фэнтэзи» «Властелин колец». А. Сент-Экзюпери и сказка «Маленький Принц». Дж. Оруэлл: сатирическое произведение «Скотный двор». Антиутопия Оруэлла «1984». Европейские писатели второй половины XX в. Джон Фаулз: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». У. Эко. «Имя розы». Гипертекстовая литература. Милорад Павич: «Последняя любовь в Константинополе. Пособие по гаданию», «Ящик для письменных принадлежностей». Американское литературное творчество XX в. Дж Лондон. М. Митчелл и ее единственная книга «Унесенные ветром». Творчество Э. Хемингуэя Ф.С. Фицджеральд: «эпоха джаза» как

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

главная тема. Н. Мейлер: «Американская мечта». Кен Кизи: «Полет над гнездом кукушки». Массовая беллетристика: причины распространения и виды. Дж. Роулинг и серия книг о Гарри Поттере. Латиноамериканская литература: Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес. Особенности культуры Востока.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Достижения художественной культуры Древнего Востока.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные культурные достижения Древнего Египта.
2. Мировоззрение древних египтян.
3. Культура древней Месопотамии.
4. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
5. Культурно-географическая характеристика Ирана. Зороастризм.
6. Культурно-географическая характеристика Ирана. Зороастризм.
7. Культура Древней Индии.
8. Основные культурные достижения Древнего Китая.

Подготовка презентации.

Тема 3. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Общая характеристика культуры Древней Греции.
 2. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
 3. Древний Рим: историко-культурная характеристика
- Подготовка презентации.


Тема 4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития.
2. Культура средневекового города.
3. Картина мира средневекового человека.
4. Рыцарская культура.
5. Европейское образование в V–XIV вв.
6. Западноевропейская литература в V–XIV вв.
7. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы.
8. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении.

Тема 5. Художественная культура Нового времени.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Понятие «Новое время», хронология и периодизация.
2. Усиление светского начала.
3. Утверждение принципов индивидуализма, личного успеха, практицизма и деловитости.
4. Авторитет научного знания.
5. Культура Востока в Новое время.
6. Нравственная культура в Европе Нового времени.
7. Отношения между полами и нравы в Европе XVII–XVIII вв.
8. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.: основные составляющие. Систематизация знаний и формирование методики науки.
9. Новый тип ученого-экспериментатора.
10. Формирование научных учреждений.
11. Книга как форма демонстрации знаний

Тема 6. Художественная культура европейского Просвещения.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
2. Абсолютизм и прославление короля.
3. Течения в католицизме: протестантизм, янсенизм, квиетизм.
4. Основные направления в художественной культуре Просвещения. Классицизм и барокко: общие и отличительные черты.
5. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
6. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
7. Просвещение в России.

Тема 7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).


1. Философские и историко-социальные концепции в Европе в конце XVIII – XIX вв.
2. Философия истории Г. Гегеля. Ф. Ницше: «Злая мудрость. Афоризмы и изречения», «Так говорил Заратустра».
3. Становление позитивистского мировоззрения.
4. Вопросы образования в конце XVIII – XIX вв.
5. Романтизм как идейное и художественное течение.
6. Особенности романтизма в Германии.
7. Влияние Великой французской революции на романтизм Франции.
8. Отражение художественной и интеллектуальной жизни в журналах.
9. Достижения культуры XIX вв.

Тема 8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Становление культуры досуга как части культуры повседневности.
2. Рождение массовой культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

3. Роль периодических изданий в распространении массовой культуры.
4. Зрелищные искусства в Европе и США во второй половине XIX – начале XX вв.
5. Появление кинематографа.
6. Музыкальное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.
7. Новые направления в живописи.
8. Литература во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 9. Мировоззрение и новые явления в художественной культуре в XX в.

Форма проведения – устный опрос.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики.
2. Становление западного киноискусства.
3. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
4. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
5. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX века.
6. Популярная музыка в XX веке.
7. Кинематограф XX века, основные вехи развития.
8. Западная литература в XX в.
9. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
10. Основные модели культурно-исторического развития на Востоке в XX веке.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие, объект и предмет дисциплины «Мировая культура СМИ».
2. Базовые понятия дисциплины «Мировая культура и СМИ».
3. Основные культурные достижения Древнего Египта.
4. Мировоззрение древних египтян.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


5. Культура древней Месопотамии.
6. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
7. Основные культурные достижения Древнего Китая. Жизненный путь Конфуция.
8. Общая характеристика культуры Древней Греции.
9. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
10. Древний Рим: историко-культурная характеристика.
11. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития.
12. Культура средневекового города.
13. Картина мира средневекового человека. Рыцарская культура.
14. Европейское образование в V–XIV вв. Западноевропейская литература в V–XIV вв.
15. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы.
16. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении.
17. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.
18. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
19. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
20. Романтизм как идейное и художественное течение.
21. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
22. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
23. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
24. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
25. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
26. Киноискусство Индии.
27. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
28. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
29. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
30. Классическая музыка в западной культуре XX в.
31. Блюз и джаз.
32. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
33. Современная популярная музыка.
34. Западная литература в XX в.
35. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
36. Основные модели культурно-исторического развития на Востоке в XIX-XX вв.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения
-------------------------	--	---------------------	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

	<i>сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>задач, реферата и др.)</i>
1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой художественной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	1	устный опрос, экзамен
2. Достижения художественной культуры Древнего Востока	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к презентации; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	устный опрос, презентация экзамен
3. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к презентации; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	устный опрос, презентация экзамен
4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	устный опрос, экзамен
5. Художественная культура Нового времени.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	устный опрос, экзамен
6. Художественная культура европейского Просвещения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	устный опрос, экзамен
7. Художественная культура и	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов 	6	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.	учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена.		экзамен
8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена.	1	устный опрос, экзамен
9. Мироззрение и новые явления в художественной культуре в XX в.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена.	6	устный опрос, экзамен


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895>.
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493655>.
3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089>

дополнительная литература

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495646>.
2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488826>.
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИПТ

/ Щуренко Ю.В.
Ф.И.О.

подпись

/ 19.05.2023
дата

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.


11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



профессор Васильчикова Т.Н.

подпись

должность ФИО